

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale D10LLIL706						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Cornelia Nelia DODAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Cornelia Nelia DODAN						
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală de curs dotată cu pian și tablă;</li> <li>• Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>• Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului;</li> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini); nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate;</li> <li>• Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>• Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;</li> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul cursului este acela de a parcurge cele mai semnificative etape din evoluția limbajului muzical, de a forma studenților o gândire analitică asupra organizării muzicii prin analize de morfologie și structură muzicală a categoriilor de tipare de formă care au circulat în contextul muzical istoric. Prin lucrările practice studenții vor avea posibilitatea de a-și dezvolta aptitudini și disponibilități în domeniul analizei muzicale. Cursurile vor fi exemplificate cu materiale muzicale din cele mai importante perioade stilistice înregistrate de către profesor, studenții beneficiind în egală măsură de posibilitatea de a analiza concomitent și partiturile aferente
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de forme.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Fuga: Cristalizarea formei de fugă. Fuga în Barocul muzical, definiție, clasificări.	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	3 ore
C.2. Tema de fugă, răspunsurile fugii, contrasubiectul, expoziția de fugă, tipuri de expoziție.		2 oră
C.3. Episodul expozițional, reprizele mediane, arta episodului în fuga baroc.		1 oră
C.4. Fuga dublă și fuga bitematică.		1 oră
C.5. Fuga în alte perioade stilistice ale istoriei muzicii.		1 oră

C.6. Sonata. Cristalizarea formei de sonată, sonata barocă.		2 ore
C.7. Sonata clasicilor vienezi, definiție, tipar,		2 ore
C.8. Sonata beethoveniană: dezvoltarea grupului tematic secund, apariție celei de-a treia teme, codele la Beethoven.		2 ore
<b>TOTAL</b>		<b>14 h</b>

**Bibliografie:**

1. Bughici, Dumitru, Formele muzicale vocale, Editura muzicală, București, 1959
2. Bughici, Dumitru, Formele și genurile muzicii instrumentale, Ed Muzicală, București, 1960
3. Bughici, Dumitru, Formele și genurile muzicale, Ed. Muzicală, București, 1962.
4. Bughici, Dumitru, Suita și Sonata, Ed Muzicală, București, 1965
5. Bughici, Dumitru, Formele muzicale, liedul, Rondo-ul, Variațiunile, Fuga, București, Ed. Muzicală, 1969.
6. Bughici, Dumitru: Dicționar de forme și genuri muzicale, Ed, Muzicală, București, 1974
7. Cuclin, Dimitrie, Tratat de forme muzicale Tipografia Bucovina, București, 1934
8. Czaczkes, Ludwig: Analyse des Wohltemperierten Klaviers, Ver. Paul Kaltschmidt, Wien, 1956.
9. Degen, Helmuth. Handbuch der Formenlehre, Bosse Verlag, Regensburg, 1957.
10. Erpf, Hermann: Form und Struktur in der Musik B. Schott's Sohne, Mainz, 1957.
11. Herman, Vasile: Formele muzicii medievale, Lit. Conservatorul Cluj-Napoca, 1978.
12. Herman, Vasile, Formele muzicii Renașterii, Lit. Conservatorul Cluj, 1980.
13. Herman, Vasile, Formele muzicale ale clasicilor vienezi, Lit. Conservatorul Cluj, 1973
14. Herman, Vasile, Originile și dezvoltarea formelor muzicale, Editura muzicală, București, 1982.
15. Herman, Vasile, Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale, Lit, Conservatorul Cluj, 1985.
16. Herman, Vasile, Formă și stil în noua creație muzicală românească, Ed. Muzicală, București, 1977.
17. Jadassohn, S., Les formes musicales dans l'oeuvre de l'art, Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haerte, 1926
18. Motte, Dieter de la, Musikalische Analyse, Barenreiter, Kassel, 1960.
19. Negrea, Marțian, Tratat de forme muzicale, Ed Ioan Kiralyi, Cluj, 1937.
20. Spalding, W.R., Manuel d'analyse musicale, Payot, Paris, 1927.
21. Stockmeier, Wolfgang, Musikalische Formprinzipien, Köln, Gerig, 1967.
22. Timaru, Valentin, Morfologia și structura formei muzicale Ed. Acad. Gh. Dima, Cluj, 1992
23. Timaru, Valentin, Simfonismul enescian, Ed. Muzicală, București, 1993
24. Timaru, Valentin, Principiul Stroficității, Ed Acad. Gh. Dima, Cluj, 1994.
25. Timaru, Valentin, Compendiu de forme și analize muzicale, Ed, Univ. Transilvania, Brașov, 1996.
26. Timaru, Valentin, Dicționar noțional și terminologic, Ed. Universității Oradea, 2002
27. Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Edit. Universității din Oradea, 2003.
28. Toduță, Sigismund, Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach, Ed. Muzicală, București, 1969, vol. 2, 1973, vol. 3, 1978.
29. Vasiliu, Laura Articulația și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă, Editura Artes, Iași, 2002.
30. Voiculescu, Dan, Fuga în creația lui J. S. Bach, Ed. Muzicală, București, 2000.
31. Wallace, Berry, Form in music, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey

<b>9.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
S.1. Fuga: Cristalizarea formei de fugă. Fuga în Barocul muzical, definiție, clasificări.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai	3 ore
S.2. Tema de fugă, răspunsurile fugii, contrasubiectul, expoziția de fugă, tipuri de expoziție.		2 oră
S.3. Episodul expozițional, reprizele mediane, arta episodului în fuga baroc.		1 oră

S.4. Fuga dublă și fuga bitematică.	multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S.5. Fuga în alte perioade stilistice ale istoriei muzicii.		1 oră
S.6. Sonata. Cristalizarea formei de sonată, sonata barocă.		2 ore
S.7. Sonata clasicilor vienezi, definiție, tipar,		2 ore
S.8. Sonata beethoveniană: dezvoltarea grupului tematic secund, apariție celei de-a treia teme, codele la Beethoven.		2 ore
<b>TOTAL</b>		<b>14 h</b>
<b>Bibliografie</b> 1. Bughici, Dumitru, <i>Formele și genurile muzicale</i> , Ed. Muzicală, București, 1962. 2. Bughici, Dumitru: <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> , Ed, Muzicală, București, 1974 3. Cuclin, Dimitrie, <i>Tratat de forme muzicale</i> Tipografia Bucovina, București, 1934 Herman, Vasile, <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> , Editura muzicală, București, 1982.		

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la temele aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	15%
	Evaluarea la final de semestru	Colocviul se concretizează printr-o testare orală pe baza mai multor teme.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cel puțin 10 analize - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- cunoștințe teoretice la nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- recunoașterea unor forme muzicale predate în exemplele tematice - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%).</li> </ul> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	15%

	Evaluarea la final de semestru	Colocviul se concretizează printr-o testare orală pe baza mai multor teme. <i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte</i> <i>x 9 + 1</i>	35%
11.6 Standard minim de performanță - Cunoașterea principalilor termeni de sintaxă muzicală, precum și a formelor mari din diferite epoci muzicale - Posibilitatea de a analiza lucrări instrumentale sau vocale de mari dimensiuni			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025